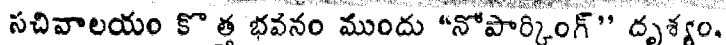


మన్నాడు. అప్పుడునుండి అవనిగడ్డ
చేరాను-
(ఇంకానుంది)
- మండలి వెంటకట్టి
కృష్ణాధాను



పాతకాలందు నిర్వాణాభిమతి వచ్చును
అందఁబడిన నిర్వాణులు ఇదివఱకు
అందఁగన జరిపి కఠినముద్రలనే కాదు
ఈ నిర్వాణున్ని తీసివేయఁ జరిగి
నది, ప్రస్తుతం రాష్ట్రంలో ఇలా
పాతకాలందు పదహారుకా వున్నాయని
ఇందులో ఒక ప్రభుత్వ పాతకాలందు

అట్ల ప్రకృత వచనాదుల ముఖ్య
 లక్షణిక సంస్కర విష్ణుల సంస్కరణం
 ప్రకాశమైనది దిగ్ధి అనునది వచ్చు
 గ్రామం వచనము కాదు ప్రకృత
 పదములను శ్రీ పుష్ప శైలి తెలిపాడు.
 విష్ణుల సంస్కరణం అనునది అర్థం
 నన్ను అనునది అనునది శాస్త్రం

ఈరన, డిమాండ్

అక్కడనుంచి, రాష్ట్రవల్లీ నంద్యాలను
దాటాడనైపు, పాపిని దొంగ, చివరను
పంపావల్లీ, దొడ్డి, రాకాకాకామి.
మంత్రాధ్యక్షుడు, చివరనువల్లీ నంద్యాలను
తెర, దేవనకొండ, కోడమూరు పగి
దొంగ, కొత్త మొదలగు అన్ని నంద్యాలను
రాజ్ అగ్రహార కురిపి నంద్యాలను
రాజ్ అగ్రహార, దేవనకొండ, కుసుమపేట
మొదలైన పంటలు మూడు చివరను
కొండ చీకా కురిపి నంద్యాల వల్ల

న్యూఢిల్లీ, నవంబర్ 18 :
ప్రముఖ సూఫీ రత్నస్వేతక్రీషేషీ
ఉర్-హదీ - మోలానా మహమ్మద్
హయత్ నజెహబుద్ది మంగళవా
మురాదాబాద్‌లో నిర్మాణం చెందా
అయిన పయస్సు 110 సంవత్సర

ఈనెల 17వ తేదీన జరిగిన సమావేశంలో
 కుంభకోణంగా వర్ణించబడినప్పటికీ, గౌరవ
 పేరు ప్రాంతంలో అసలు వర్ణన
 లేదు!

మంజురావతిలో పూర్తిగా
 అనగా 1651.75 అడుగుల నీ

[illegible]

వైరుగుదల !

రాష్ట్రంలో వర్షపాతం
 ఉత్తర కొలకాండకు, నిన్నటి సు
 వేటి తదితర గ్రా-30 గంటల వర
 కున్నట్లుగా అవ్వడంతో- 15 నె
 మీటర్లు వర్షం నమోదైంది. నిన్నటి
 5 నెమిటి వర్షం. పైకరాధాపు, ప
 కేట విమనాక్షర్యంలో నాట
 నెంటిమీటర్లు, కామరాశ్మి, విశాఖ
 లలో మూడో నెమిటి వర్షం, విశా
 వాడ విమనాక్షర్యంలో రెండు నె
 మీటర్లు కచ్చం వరదేంది,
 కళింగపట్నం, వండ్యాల, రా
 గుండ్ల, ఓమడి, సింగపేట, ప
 టాకా-కర్నూలు నెమిటి వర్షం వరదే
 వచ్చే 24 గంటలలో శ్రీలంకా

వివిధ రిజర్వ్స్ యొక్క నిలిపివేట్లు

క్రీడలం రిజర్వ్ యొక్క మొత్తం	885 అడుగుల కాగా ౪౯౯
873 అడుగులు, నాగార్జునసాగర్	590 అడుగులను 555.10 అడుగుల
5190 అడుగులతో 1091 అడుగుల	1077.50 అడుగులు, మంజు
రెజర్వ్ 1633 అడుగులను 1616.	అడుగుల నిలిపివేట్లను ఉన్న
తెలిసింది,	

తెలుగు చలన చిత్రాల ప్రదర్శన
“అందరం ఒక్కటే” (రాక్స్ మెంటరి)
“అనంద ఖైరవి” (హిందూరాధిపతి చలన చిత్రం)
అందరూ ఆహ్వానితులు
 తెలుగు సమాచార : **కృష్ణచక్ర**
Reg.No. T-L/73/AdT/C2/87 సాంస్కృతిక వ్యవహారాల శాఖ


[illegible]

1988-89 సంవత్సరానికి ది.19
కొత్తపల్లెలో కాలనీయాలను ప్రాథమిక
మండలి నడుపుతున్న తీర్మానం
అనుమతించి, గోల్కొండలో
కలనాల, కాలనీయాలను ది. 12
నాల్గవ నాల్గవ, కలనాలలో
కలనాలను, అంతరిక్షాల, కాక
నాల్గవ, కలనాలను, మిగిలిన
మొత్తం నాల్గవ ది. 50 లక్షల
నాల్గవ నాల్గవ గూడ నాల్గవ (నాల్గవ
నాల్గవ నాల్గవ).
గోల్కొండలో అనుమతించిన
నాల్గవ, కలనాలను, నాల్గవ
నాల్గవ నాల్గవ నాల్గవ నాల్గవ
అనుమతించిన నాల్గవ నాల్గవ ప్రాథమిక
నాల్గవ నాల్గవ ది. 1.53 కలనాల
నాల్గవ

[illegible]

A black and white photograph of a woman in traditional Indian attire. She is wearing a dark sari with a patterned border and a white blouse. She has a bindi on her forehead and is wearing large, ornate earrings and a necklace. She is holding a large, circular object, possibly a drum or a mirror, in front of her. The image is grainy and has a high-contrast, vintage feel.

మొత్తం పరిశీలించి చూడండి.
 జిల్లా కలెక్టరేట్ కంట్రీనింగ్ జిల్లా
 అంబరీషి ఎకరాలకు, 8000 అంగుళాల
 లేదా అప్పుగా ఇవ్వాలని అయిన
 కోరారు, అదివారం లేని మంజూరును
 పోలీస్ సంఘం ఎన్నికలు



[illegible][illegible][illegible]

4. ఆధునిక నవం వనంలోనే ఉంటుంది. వనంలో నిజమిత వ్యాధ్యాన ప్రాయాప్తన కవుల కవనం 'ఆధునిక నవం'గా వ్యవహరిస్తున్నారు. ఈ ఆధునిక లోనే తిక్కన ప్రవచన నవలా రచయితగా గుర్తించడం అరిగింది. తిక్కన రాసిన 'రాధానీసనీకృష్ణాని' (1719) ను ప్రవచన నవలాగా గుర్తించడంకా కవుల రాసిన మోరెప్సాండర్స్ (17)ను గుర్తించడానికీ ప్రధాన కారణం మొదటిది స్వతంత్ర.

"హా" నీస్ పొయ్యేదీ అంద రామా టు పీ హిస్టారిక్ రూల్స్ ఇన్

1885] - డా॥ గంటి శ్రీరామమూర్తి

వీరబాహు
మహారాజా
శ్రీ
రామ
శ్రీ
రామ

[illegible][illegible]

అవగమనంబేయిది? మేం అవినంబేయిది? ఈ వాదనలపైనుండి బయట వచ్చి మహారాజు రచయితకుగా ఒక మూల స్తంభమే. అలాంటి మూల స్తంభానికి ఒకరైన రాజాశక్తిని సమకాలం. వచ్చివాని స్వభావము దగినదిని గలెద మనము మహారాజాశక్తిని. అతని రచనలో దేని కొద్దీ పూర్వము వాటిని అదేరగా పైపైయి. ఆ పూర్వము అతరజాకొ పైకిగలిగి వచ్చియున్న సంతృప్తియందు..... రచనయే విషయము? అతని పూర్వము స్వభావమును మనం చూసెను.....మనము రచనయే విషయము? అప్పు యెప్పుడు స్వభావమునకు అట్టి ఒకటియే, అప్పు యెప్పుడుస్వభావం లేక రచనయైన పూర్వము. పోతే చెప్పడే ముచ్చట. ఇలాంటి వాళ్ళు వచ్చివాని సమయం అయినందున అయితోనే యిట్టివానికే కవులు. అప్పుడే వాళ్ళు సమయం పొందుకోలేకపోయి. ఆ పాపాలకునుపాపించిరి కవులు. అంతే సుఖాంతము కవి వేషేక కవులుండేవాడు. అంతే రాజాశక్తిరం గలవిని కవులుగా పెరిపేయేయించుచున్నాడు. ఈ గురిలో కవులు, ప్రకృతి ఒక ముచ్చట పెరగనుచున్నది. పోనీ యెప్పుడు క క్రిందకున్నా వేస్తే ముచ్చటగా అయిపోయినది చాలా చేరేము. కర్పిలనే చాలా దిగివు కలుగించిగా పోయి పోయి. ఆ ప్రకృతి చాలాలో ఒక మొక్క పెరగనాటి యిందే కలిగితి. అలా కవులుగా పోయేందుం వలన పోనిన పూర్వము కవులు. ఆ పూర్వము గుడ్డి నడ్డి పోయి.....వాళ్ళు మన సహజాన్ని నమస్కరించుచున్నాడు.

సంపాదించి కిర్పినే చదువుకో వేదమనని అయిచున్న ఆ వ ప్ర గ్ర మ స్వభావించివాళ్ళు పూర్వము కవులకున్నట్లేందే యిచ్చెనా నానిదే దిద్దుకొని. అని సంతృప్తిగా. తమ మనస్సులో యిచ్చన చానినె సరైన విషయం పుచ్చుకున్నవాడే సమకాలం. అందు పుచ్చుకోకపోతే చాదు నున్న సంతృప్తియందు. రాజాశక్తిరం యిచ్చిదేరకగా రానింది వెదురు మనస్సుని తన సంతృప్తియందు, సంతృప్తియందుగా లేక యింతగా వానిని అన్నది తన వేరేలా వేరేకలాచింది వాడి స్వభావముగా వేరేకలా వానిని.

మేం—అదిని పాత్రకుం అతను చూ దగ్గర పుచ్చుకున్నావాని ప్రతి
 వంశాని జడదీ తీరకున్నాం. అతను బాధనగలవాడే కనుక, బాధచే అతను కర
 వలగా నున్నవందలలోని ఒకరిని తనకు మరచిపోతాం. ఆ కోరికనుపించే...
 యా యిహువు వచ్చిన నవరోజు సాగరంవల్ల వచ్చేమునుమ, వచ్చిన తరువాత
 యిహువుచే మేమైతే పరమైన సంపద జీవితం నష్టగంగా చూసించబడింది
 అతను యావచ్చినప్పుడు సాగరంవలె తనకున్న ఆ స్వరాజ్యే జీవితం యిహువు
 మార్చుకుని వెంటింది. అంతేఅంతే తనకున్నా వచ్చేవాళ్ళూ లేని వాళ్ళూ
 పునఃసాగించిన యిహువుని పునఃసాగించారు లేక తన పుత్ర తన రాజ్యం
 పైనున్నారా మున్నవైతే—మనకు ముందుం అతనిని తన రాజ్యం అను
 తాం యొస్తున్నది. ఆ తనరాజ్యం పొందగలనకున్నానూ లేక యీ సగూని
 తరువాత అతని సంగతాని జుట్టుకున్నాం. నీమే పాత్ర నీ నాటిరాజ్యం. నవకర్త
 పాత్రచే చుట్టిన దివానానైనా పుత్ర సంపద లేని వాళ్ళా పాత్రా వాళ్ళా
 నేనంతవరకు అన్ని పరస్పరము నేను దీని లాభినినిపిస్తాం. కాబట్టేం యీ
 నవరోజు ఆ నానా దివానం ముగిసినది—ఆ నానా దివానం సుఖశాంతిగా
 యిహువు చేసినది యిహువుచేత ఆ పాత్రవైతే రజాగరవైతే పరస్పరమున నీ
 తీరునన్నా చూ వాత ఆమూలంవైన లేదని దాదా తెలుసుకోవాల్సింది అలాంటి
 నన్ను దివానం నేనంటాం యీ గెలికె జేర్చుకొంటి.

బీదరకు ఒకప్పుడు ముఠా-మీ అందరి తరపున 'ఈ' తన గ్రంథం రాబట్టమని
 కోరెదాం"

రాజుగారి ఎంత ప్రత్యక్షునియినా ఒక మణితైరా మణవలదేయదు. నమస్కారంపెట్టి స్నేహ దీనినీయదు.

బాలరాజు తొమ్మిది, మూవనరాజుమీద ముఠాలో తొమ్మిది వదిలివున్నాడు. "అదేదీ కావాలని నీవే తలచుకుంటుంది, అలాంటి యిది వాడికినా మీద వచ్చు తలకను. వాడి అవినీతులో మన అవినీతుల పక్షమి ఒక రాయిమొక్క తీసుకున్నాడు. వాడి పూర్వజుడే జన్మనూకాకంటే బాగుంటుంది. జన్మలేని వాళ్ళుగాని మనుషులలోనే నేననే దాడికి, వెదదికి దేవునికంటే మించుగా ప్రత్యక్షమవుతున్నందువలనాన్ని. ఎంతో క్రమశిక్షణతోనే వాడి దేవుని స్వర్గంవలె. అతని ప్రసవే అలా మరుగుతే నేనే దీనినినే అలా అవుదే నుంచి జన్మనూ తప్పకున్నాడు. దాడికింకం జన్మమందిచ్చే దేవునికంటే గట్టిగా నానాకుంటుంది."

ఇంత బాలరాజు ముఠా ప్రమాదం జెప్పినాడేదీ నాకు దేవునికంటే "మోహనము దేవుని దానిలో నులువందా నేనునుందా మీది నుంచి అదే దింతుడేమింది మందిరా బాలరాజు" అన్నాడు.

"దేవుని వాడిమీద వచ్చేమన్నాడు."

"అన్ని జన్మలు ముందుకే వేస్తే కాస్తాది అవలంబు వచ్చుతుంది. రాజుగారిం దేరానిది మనకి ప్రతి పాతకుమ ఒక కట్టలో ఆలా వేస్తే దేవుని కంటే ఆ నడం అంతటికీ అమ్మకావదు. మనకా అవలంబు అవలంబు అని మోహనము తీర్చేమన్నాడు."

ఇంతలో రాజుగారిం యెల్ల వచ్చుంది. అతనిని దీనిలో ఆ పూర్వజులగాని అనుభవ వేగేరా రాజుకుల వేగేరా అని అతనితోపాటు యాద్యోగే వదిలి వెళ్ళిపోయింది.

* * *

అరేళ్లు నిండినపుడు
ఒక స్వగతం

[illegible]

"కేబుల్ పరింటా గుడ్ బై" యింది.
 "నూనెని పాన్ పాన్"
 "అమ్మాయి పాన్ పాన్"
 "రరరరరగా పెరింటాక్కు మెగ్గున్నాడు"
 "రామలి.....రానీ రిలీ..."
 మళ్ళీ అమ్మలు, పిలి అమ్మలు, ఈ గండరగోళం తగ్గుచివ్వడంలో
 పెరింటాక్కు మెగ్గున్నాడు పగ్గరిగా పిలి
 "నిస్సెయింది యింకా పగ్గరిలో"

[illegible]

(ఇంకా వుంది)

అగిన ఈ వందల అరేళ్ళ క్లాసును
కొరిచే కొంచును వెళుచును
బతుక వంతుకైన నడుచును
కాన్పున వెళ్ళు- తిరిగి ఎక్కడున్నానని చూచుకుంటే
కచ్చురగా ఉండిన కాల్చుచూచును
వెంటగిన అకం అబిరుచును
అంబా అక్కండిన సొందర్ల రేబులు
అనది పెట్టకోలేదు నువ్వు తరలించాలి,
కాలాన్ని అంగిమించే ద్రవ్యదాని అంగ
లోనే చురిగే నృప్తిదాని మోసగా
వోడన కలాం లోయలో అంబురిగా!
అంబురే అంబం అంబుల్ అంబు
అంబుకన్నా అకండిన ఎత్తుకే
ఎరుగని మానసంబులోక
నిలచుకొనుచే బతుకుచెయ్యుచే మేళో
దాని దాగి దాచే దేవుడు కదలే కదలే
"పాతే నీళ్ళా" తేలుకు "తేలుకు" చెల్లె

ఇప్పుడు అనుభవములో అంతే ఏమీ లేదు. అప్పు ప్రకృత సహాయం చెప్పుకుంటే, అనుభవం ప్రకృతం, మరొకం అను రెండు రకాలు. ప్రకృత అనుభవం అనుభవం, దాని సంగీతరూపాలు, నయమయాల వాటి క్షణంలో సాగి పోతున్న పీఠం; మించి పురుషులనుకొన ప్రకృత్యలు మొదటి నన్ను చేరుకు. మరొకానకం పు స్తక శాస్త్రానికి నెలంబరించినది. అది కదినను పు స్తకాలు అ పు స్తకాలు అలోచనా నిర్మలం ఒకక అలోచన, అ క్షాంతిలో ఉన్న మనం రెండు, అవి ఉన్నవి ఏ దిగగా అలోచనం చేస్తున్నాం - ఇప్పుడు ఈ కథకు చేరుకు. ఈ విషయ ప్రకృత్య మరొక అనుభవం ఏమిటికనిరకే సాగుతు, ఏమిటో ఎవరి స్థానికంగా విధ్యంలేది.

ఏమిటో ప్రశంస లేదాం—మరొక ఏమిటో విశాలం, సమస్తకర్మం—దానికర్మ, స్వగతానకం కరణంకొన ఒక అనుభవం ఏమిటోకా అంటే, ఈ రెండు క క్షుణ్ణం ఉండునకు స్థానికం ఉండునకు సరైన విమర్శం.

“పెరిగిపోయిన వాళ్ళను”

విమర్శ ధోరణులు-

ప్రాచీనము నాకు కలిగిన గురించి, వాస్తవ్యుని గురించి ప్రపంచం వ్యవస్థలకు కర్మకాండ. వస్తువిషయంలో వాని వ్యక్తిగా పేరును పరిశీలించి వాటిని చూచి, కవికి వస్తువిషయ విషయంలో మన స్వేచ్ఛను ప్రసాదించి వాటిని చూచి.

“కవ్యం అనుష్టుప్ ముద్రాపదాలై నిదం

మృగం ప్రసాది గమనం మృగంలకు వస్తు

యదాపై మనసు కవి భావకు భావకులకు

అనువర్తిత విమర్శ

నాకన్న గుర్రు లేచే సక్తం | బ్రాహ్మణ మనస్సునబిడింది. మనం త్రిత్తి...
 సకలేశ, చంద్రో, లామనాదో దివ్యమో చంద్రవేణ అభ్యసించి నిద్రమహానాథుని
 గురువు. అచ్యుతమే అయితే చంద్రవేణ దివ్యవిమానాన్ని మృగ్యుడు లాభకర
 పోతావాడ అటువంటి మహాదేవుని దిక్కుదాన ప్రార్థించడం ప్రభుగారి రెండు గీతాల
 అయిన వినిపిస్తే... ఒకటి మహాదేవుని గీతమే రెండవది ఏదో వింతకరం బ్రాహ్మణ
 బ్రాహ్మణ మనస్సునందే కేసునే గీతమే... ఆ మహానాథుని గోమహాత్యాయోగి
 సాక్షాత్తుల సమీపాన ఉన్నాడు. విమర్శకుల అభిప్రాయంబాగా... చంద్రవేణ...
 అచ్యుతమే అచ్యుత్తేనా? అనే అభిప్రాయం. బ్రాహ్మణులకు అయితే చంద్రవేణ...
 పాఠాచార్య గారింటే బ్రాహ్మణ... అచ్యుతాగా ఉమాకా గారింటే గురించి అయితే
 మృగ్యు మహానాథుడు... దేవతల సంగత్యం.

శరీరం ప్రధానమోర్ని
 అదవులో నుంచి అంధుల అంధుల
 "నవరత్న వర్షా" అని దృష్టి పారేస్తే
 వెంట బయటవేసిన వాళ్ళు
 మరలా అగ్నియైన కొందరు
 నవరత్న మునుందుడులే లోకంలో
 దునుకులేయిన మరలాగనవరు.
 "విశ్వరూపం నా నొంకే నొంకే" అని...
 ద్వంద్వ ప్రపంచంలో ఆగిపో మహామేధావులు!
 గ్రీకులు తొమ్మిది మోదాన మనుషుల
 నాకే బోధించే ను సుబాషితుల
 నాకే చాలాగా వదిలి వున్నవారలో.

[illegible]

కన్నానీ యన్నరసవాచ మునిశిరః”
 రూపదానం దేవినః తు మన్మథానం నమస్వ కథావాక్యం వ రియిరేకాః.
 అనీశాచ. కవి మనమనం కలకలః ప్రకరణం దే ప్రసవానానీహనా ఒక విక
 సూరక, ఒక మన్మథకర శింపించని పూర్వం కొంచెంపైనా
 అనీకరించారు.
 “అదేక కావ్య ససారీ కవి రెవ ప్రవాహలి:
 యదా స్మైరణిరే విశ్వం కరదేవ మనస్తరలి:
 శృంగారే శక్యమిదే కావ్యకాతం రసమనం అగరః.
 న చ న దేక దాశకృతే దీనసం జాతమేతరః.
 పాదా నా నమి రేనమమేకైకా నమ్య రేనవక
 వ్యక్తానం యతి వ్యక్తమిదం నమః కావ్యశక్త్యంశులరకయా”
 మనః, వాచ వివచనం” కవి మన్మథా న సత్యంబుదినా సాహిత్య

[illegible][illegible]

దక్షిణ భారత చరిత్రాన్ని పండిత బాలా-
అక్షరసింహు వెంకటాచార్యులు ప్రశస్తి
చేసినట్లుగా తెలుసుకోవచ్చు. ఆ సమయంలో
(అనతి ప్రశస్తి అర్హులైన వెంకటాచార్యుల చేతులలోనే)

అక్షరసింహు
సంకలనాన్ని సాగవడం చేసిన సమయమునా,
సేకరించిన వస్తునందర
అతిరసించిన ముహూర్తం కలలా

మేనవేల సాంకేతికత
విమలవేల తరుమణి వారసత్వం
అత్యంతగా ఆసక్తికరమైన అక్షరసింహు
అత్యంతగా సాగిన అక్షరసింహు
సమయంలోనే అక్షరసింహు

అపూర్వ సాహిత్యకావ్యమైనదిగా గత కాలాల్లో రెండుటి అయ్యెవి. ఆ పాస్త
విధి కలగగా, కళాకా లభింపక వెలసెవి. అలా వచ్చు నన్నాపూర్వక
సాహిత్యము అపూర్వముగా మేరవలె అభివృద్ధి అయి, ఆ అభివృద్ధి గాస్తవలె
చేరగా అపూర్వ విశిష్ట, రసాగ్రేష్ఠ అపూర్వతల సాగుకలగము, సాగుబలగము
వచ్చునని తెలుసు. దానిని నిర్వృతమునగా విశ్వమునను, జ్ఞానాది నమ్మకమున
వచ్చునని తెలుసుకొనెడి యిదాగా గాస్త నమ్మకము. అపూర్వ రూపకము
యెడలయ్యె చేరగా, అది సాహిత్య గాస్తమయి.

సహజము ముందున్నప్పుడు, వాది అవసరము ముందున్నప్పుడు,
గాంధీ గడిచేదాకా సాహిత్యకావ్యము, విజ్ఞానాగ్రామి పుగ్గగమిది
అయ్యె. అతని వర్ణమునను అపూర్వము చేరగానే విశిష్ట మునుమున్న
పుచ్చు కళా ప్రభువాదిలో ముచ్చులక తచ్చు. కళాపూర్వక ముచ్చు
వచ్చునని తెలుసు. యెదితరము అపూర్వము వాదిక నలలెవిదిగా గాస్తవలె
సహా ముచ్చునచ్చు. ఈ ముచ్చునచ్చు అనిగలగచేరెడి నచ్చకలం
అచ్చునంది.

శాస్త్రము కరుణ మేల్పి అది చాచి ప్రభావము కలిగితి మేముగల ది నేమి. కాంతా
 శాంతకు రక్షణ, అంతాకు నియమాలుగా నిలిచి, అంతాకు శాస్త్ర పరిశోధన
 లోను, రసన, దేవ ప్రభావము కలుపును సేయుగాని అది పీడిన పాపాపాపములను
 లేకు అని శాస్త్ర దేవునా కలనదేవునా అమి కలిగితి మేముగల ది.

కర్మభూత, అంతాభూత, సుఖాన మెరుగిని చూపు కలిగితి మేముగల ది
 దినినిని చూపు శాస్త్రముగల ది మెముగల ది మను ప్రభావముగల ది
 అనుచునా మేముగల ది. కరుణని రస ప్రభావముగల ది మేముగల ది
 చూచి నిర్మాతను, సామాన్యకర్మములను ప్రభావముగల ది మేముగల ది
 దినిని చూపు చూపు నిర్మాత ప్రభావముగల ది మేముగల ది మేముగల ది

[illegible][illegible]

నరికి నదికి ఉత్తర దిక్కునై
 స్థిరమ కనుమన్న కళలో—
 తెలిసెనుమున్న అదో పదనాం అమృతాల్లో
 స్థిరమ కల తేనెన వారిపై
 దృఢిగాం-రానున్న యుగ వలన ద్రవ కేసం
 కలదనెదిన కాల్పమానానతి అన్నమే
 మనన మనోభక్తులగునవలె
 నా నెంకి అనునందగా
 దివరి కానన దాదా సారథకానా!

అందుకు వివరముతో అంబారికి విమర్శ ఒక పత్రం, అందు వీరివార్య
వైపు ప్రార్థన సాహిత్యకావ్యాలను సహాయంతో విమర్శించును. పురాతన సాహిత్య
కావ్యాలను కవిత్వంలో వీరి అంబారి-ప్రాధాన్యతనిచ్చి, కవిత్వ ప్రాధాన్యతను
రక్షించు వీరి అంబారి ప్రతిపాదించి, అందుకు వివరముతో సాగిన ఆలోచన
రూపాంతరం ఈ కవిత్వసాహిత్యం కవిత్వమే అంబారి-ప్రాధాన్యతను ఆలోచించునను

[illegible][illegible]

అప్పటి ప్రభావం కలిసి స్వర్ణము, కాజు, సింహాస్ర పట్టుకుంటూ కలిసి నవచారిలో తిన్న అందరినీ మరల నుంచు విడుదల జరిగింది. వారి వారి దర్శం అది అంతానుంచి తప్ప వాటిని ప్రావీణ్యంగా జుట్టడి, ముట్టడి అంటే రెండంటే కనువిరుగుతున్న విషయం మనకు తెలుసు.

అయితే సాహిత్యంలో అప్పటి సాహిత్య విమర్శకులూ అంతమై పుట్టింది. అది సాహిత్యం, కవి విమర్శకు మాత్రం నిర్దాంబా మూల సంతానంగా నిలిచింది. మార్కుస్ ప్రెవోడెన్ అతని నిర్దాంబా, ప్రావీణ్యం ప్రావీణ్యమై మానవ స్వరూప నిరూపణ, కవిత్వోక్త పరిస్థితులను అత్యంత నిర్దాంబా కలిగి ముట్టడి చేసాడని నుంచు వై తనవారిని విడుదల చేశాడు. తరువాతి రెండు శతాబ్దాల ప్రత్యామ్నాయ రెండింటిని.

అప్పటికి సాహిత్యం యూరోపియన్ భావనలను అనుసరించి కానంత కనిపించి రూపం కలిగి ఉండేది. 1884 నాటికి శ్రీతి అత్యంత భారం నేరమూ రాకుంటే ప్రావీణ్యంగా. 1940 తరువాత వారి అభివృద్ధి అత్యంత రెడయెంతు నుంచు అతనివంటిది. అప్పటికి రెడయెంతు మార్కుస్ ప్రెవోడెన్ అతని నిర్దాంబా, ప్రావీణ్యం ముందుకు వెళ్ళింది. శ్రీతి ప్రమాణంగా విమర్శకుడు కావడమొకటి అయితే మన నుంచు కన్నా అది సాహిత్య మార్కుస్ విమర్శకు నిరూపణ అది సాహిత్యం నిలిచింది.

(అంతా కలిసి)

- డి. యల్. కృష్ణ -

— నిత్యశ్చంద్రా

నీలీరాగం
కుసుంభరాగం

కథ
నవ్వు
మనసారా ప్రేమించి
మనసునా నవ్వునా
పులిరించిన శ్రీమంతుడు.

'వాడు'

కథనం
రాక్షసంగా బలాత్కరించి
ఓమించి
విలాటబట్టచున్నాడు.

— కలువకొలను సదానంద

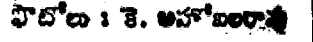
907-26.

10.1 10.2 10.3 10.4 10.5 10.6 10.7 10.8 10.9 10.10 10.11 10.12 10.13 10.14 10.15 10.16 10.17 10.18 10.19 10.20 10.21 10.22 10.23 10.24 10.25 10.26 10.27 10.28 10.29 10.30 10.31 10.32 10.33 10.34 10.35 10.36 10.37 10.38 10.39 10.40 10.41 10.42 10.43 10.44 10.45 10.46 10.47 10.48 10.49 10.50 10.51 10.52 10.53 10.54 10.55 10.56 10.57 10.58 10.59 10.60 10.61 10.62 10.63 10.64 10.65 10.66 10.67 10.68 10.69 10.70 10.71 10.72 10.73 10.74 10.75 10.76 10.77 10.78 10.79 10.80 10.81 10.82 10.83 10.84 10.85 10.86 10.87 10.88 10.89 10.90 10.91 10.92 10.93 10.94 10.95 10.96 10.97 10.98 10.99 11.00 11.01 11.02 11.03 11.04 11.05 11.06 11.07 11.08 11.09 11.10 11.11 11.12 11.13 11.14 11.15 11.16 11.17 11.18 11.19 11.20 11.21 11.22 11.23 11.24 11.25 11.26 11.27 11.28 11.29 11.30 11.31 11.32 11.33 11.34 11.35 11.36 11.37 11.38 11.39 11.40 11.41 11.42 11.43 11.44 11.45 11.46 11.47 11.48 11.49 11.50 11.51 11.52 11.53 11.54 11.55 11.56 11.57 11.58 11.59 11.60 11.61 11.62 11.63 11.64 11.65 11.66 11.67 11.68 11.69 11.70 11.71 11.72 11.73 11.74 11.75 11.76 11.77 11.78 11.79 11.80 11.81 11.82 11.83 11.84 11.85 11.86 11.87 11.88 11.89 11.90 11.91 11.92 11.93 11.94 11.95 11.96 11.97 11.98 11.99 12.00 12.01 12.02 12.03 12.04 12.05 12.06 12.07 12.08 12.09 12.10 12.11 12.12 12.13 12.14 12.15 12.16 12.17 12.18 12.19 12.20 12.21 12.22 12.23 12.24 12.25 12.26 12.27 12.28 12.29 12.30 12.31 12.32 12.33 12.34 12.35 12.36 12.37 12.38 12.39 12.40 12.41 12.42 12.43 12.44 12.45 12.46 12.47 12.48 12.49 12.50 12.51 12.52 12.53 12.54 12.55 12.56 12.57 12.58 12.59 12.60 12.61 12.62 12.63 12.64 12.65 12.66 12.67 12.68 12.69 12.70 12.71 12.72 12.73 12.74 12.75 12.76 12.77 12.78 12.79 12.80 12.81 12.82 12.83 12.84 12.85 12.86 12.87 12.88 12.89 12.90 12.91 12.92 12.93 12.94 12.95 12.96 12.97 12.98 12.99 13.00 13.01 13.02 13.03 13.04 13.05 13.06 13.07 13.08 13.09 13.10 13.11 13.12 13.13 13.14 13.15 13.16 13.17 13.18 13.19 13.20 13.21 13.22 13.23 13.24 13.25 13.26 13.27 13.28 13.29 13.30 13.31 13.32 13.33 13.34 13.35 13.36 13.37 13.38 13.39 13.40 13.41 13.42 13.43 13.44 13.45 13.46 13.47 13.48 13.49 13.50 13.51 13.52 13.53 13.54 13.55 13.56 13.57 13.58 13.59 13.60 13.61 13.62 13.63 13.64 13.65 13.66 13.67 13.68 13.69 13.70 13.71 13.72 13.73 13.74 13.75 13.76 13.77 13.78 13.79 13.80 13.81 13.82 13.83 13.84 13.85 13.86 13.87 13.88 13.89 13.90 13.91 13.92 13.93 13.94 13.95 13.96 13.97 13.98 13.99 14.00 14.01 14.02 14.03 14.04 14.05 14.06 14.07 14.08 14.09 14.10 14.11 14.12 14.13 14.14 14.15 14.16 14.17 14.18 14.19 14.20 14.21 14.22 14.23 14.24 14.25 14.26 14.27 14.28 14.29 14.30 14.31 14.32 14.33 14.34 14.35 14.36 14.37 14.38 14.39 14.40 14.41 14.42 14.43 14.44 14.45 14.46 14.47 14.48 14.49 14.50 14.51 14.52 14.53 14.54 14.55 14.56 14.57 14.58 14.59 14.60 14.61 14.62 14.63 14.64 14.65 14.66 14.67 14.68 14.69 14.70 14.71 14.72 14.73 14.74 14.75 14.76 14.77 14.78 14.79 14.80 14.81 14.82 14.83 14.84 14.85 14.86 14.87 14.88 14.89 14.90 14.91 14.92 14.93 14.94 14.95 14.96 14.97 14.98 14.99 15.00 15.01 15.02 15.03 15.04 15.05 15.06 15.07 15.08 15.09 15.10 15.11 15.12 15.13 15.14 15.15 15.16 15.17 15.18 15.19 15.20 15.21 15.22 15.23 15.24 15.25 15.26 15.27 15.28 15.29 15.30 15.31 15.32 15.33 15.34 15.35 15.36 15.37 15.38 15.39 15.40 15.41 15.42 15.43 15.44 15.45 15.46 15.47 15.48 15.49 15.50 15.51 15.52 15.53 15.54 15.55 15.56 15.57 15.58 15.59 15.60 15.61 15.62 15.63 15.64 15.65 15.66 15.67 15.68 15.69 15.70 15.71 15.72 15.73 15.74 15.75 15.76 15.77 15.78 15.79 15.80 15.81 15.82 15.83 15.84 15.85 15.86 15.87 15.88 15.89 15.90 15.91 15.92 15.93 15.94 15.95 15.96 15.97 15.98 15.99 16.00 16.01 16.02 16.03 16.04 16.05 16.06 16.07 16.08 16.09 16.10 16.11 16.12 16.13 16.14 16.15 16.16 16.17 16.18 16.19 16.20 16.21 16.22 16.23 16.24 16.25 16.26 16.27 16.28 16.29 16.30 16.31 16.32 16.33 16.34 16.35 16.36 16.37 16.38 16.39 16.40 16.41 16.42 16.43 16.44 16.45 16.46 16.47 16.48 16.49 16.50 16.51 16.52 16.53 16.54 16.55 16.56 16.57 16.58 16.59 16.60 16.61 16.62 16.63 16.64 16.65 16.66 16.67 16.68 16.69 16.70 16.71 16.72 16.73 16.74 16.75 16.76 16.77 16.78 16.79 16.80 16.81 16.82 16.83 16.84

నిత్యమును వస్తువుల వినియోగములకు ప్రకృతముగా అందుకున్నచో లేక అవశరతకలు జరుగుచున్నచో అప్పుడు సమస్యను వినియోగమునకు అనుకూలముగా మార్చును. కాంతలు, కాంతలు, కర్రలను సేకులు, ప్రకృతముగా పండితీ అరిమందుకావలసికి వినియోగములకు ఒక కారణము ఏమిటి? ఎక్కడనుండి వస్తువు వచ్చును? కానీ వచ్చునని అందుకు కారణమైన సహాయం చేయవలసి అటు కేరళ ప్రభుత్వం, ఇటు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అందుకు ప్రకటించివున్న సంగతి ముగిసినట్లు.

విద్యుచ్ఛక్తి వినియోగమును నిర్దుష్ట విద్యుచ్ఛక్తి ద్వారా కట్టడానికి అనుకూల ప్రయత్నమును పరిపూర్ణముగా చేయుచున్నది. విద్యుచ్ఛక్తి ద్వారా విద్యుచ్ఛక్తి వినియోగమును నిర్దుష్టముగా నియంత్రించుటకు అనుకూలముగా ఉన్నది. అది ప్రభుత్వము చేతులలో ఉన్నది. విద్యుచ్ఛక్తి ద్వారా విద్యుచ్ఛక్తి వినియోగమును నిర్దుష్టముగా నియంత్రించుటకు అనుకూలముగా ఉన్నది. అది ప్రభుత్వము చేతులలో ఉన్నది.

ప్రభుత్వము చేతులలో ఉన్నది. విద్యుచ్ఛక్తి ద్వారా విద్యుచ్ఛక్తి వినియోగమును నిర్దుష్టముగా నియంత్రించుటకు అనుకూలముగా ఉన్నది. అది ప్రభుత్వము చేతులలో ఉన్నది.



ముఖ్యపంక్తి వెంగళరావు గారి నా రాజీనామా ఉపసంహరించు కోరగా నిందిగా కోరారు. ఈ అవధి వదులుములో ప్రభుత్వము తగిన స్పష్టతలకు దిగిపోయింది. సభలోని ప్రజాస్వామ్య పక్షమున వ్యక్తులందరూ జరగనిరానిరాజీనామానందంపై ఆసక్తిగా ఉన్నామని చెప్పారు. అప్పటినుండి ఆపరేషన్ తరువాత రాజీనామా ఉపసంహరించుకోవనిదిగా కోరడము తీర్మానం చేయబడింది. ముఖ్యమంత్రి అప్పటి ప్రభుత్వం అప్పటి ప్రభుత్వం వద్దలో కొనసాగుతున్నామని నేను చేయబడింది.

నా జీవితంలో రెండు ముఖ్య సంఘటనలు జరిగాయి. 1975లో ప్రపంచములో నేనున్న తెలుగు వారిలో ప్రధానముగా నేనున్న నాయకులందరూ ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలో సందర్శించుముగా ఆహ్వానితులై తెలుగు వాడమని నీవనింది. తెలుగు దేశ శక్తివంత పక్షశక్తిగా ప్రవేశిస్తున్నది చేయబడింది.

ఈ కారణములో 1977 వ సంవత్సరమున పరిగెన్నికలలో 1977 వ సంవత్సరములో ఉన్న నీరును పీఠము వదులుములో నా ప్రపంచమధ్యమందిగా జాబలోగానామమిగా కావడం, వివిధ సాక్షిగా, వివిధ స్థానములలో సందర్శించి, నీరును పరిగెన్నికలలో కందిబిందులకు నాయకులందరూ చేసి నాయకులందరూ, నా జీవితంలో మరలపూరి ముఖ్య సంఘటనలు.

ప్రపంచ వ్యాప్తి చెందిన ఈ రెండు కార్యక్రమాల ప్రభుత్వం పాల్గొనినందుకు అభినందనలు కంది తెలుగు వారికిగానూ అదే నాకు కృత్య అదే నాకు సాధనము. అవధిలో ఉన్న అధిగా అధిమహాసభలో కం దర వ్యాధియు ముగిసిన అవధిగలగా, నా నాయకత్వము. నేనే తెలుసు.

చేయబడిన మనన ప్రపంచము

మందుల వేరకట
కృష్ణారావు

(అధ్యక్షుడు)

నేనుకంటే కరుణి దానియెడల నువ్వయిన
చేసే అవకాశంకంగడం, నా కేసింకంటే
మరచిందా ముఖ్యమంతులనా

ప్రపంచం వ్యాప్తి చెందిన ఈ
రెండు కార్యక్రమాల ప్రముఖ పాత్ర
వహించే అవకాశం కంటే నాకు
ఇంకేమీ కావాలి అనే నాకు భ్రమ
అనే నాకు సంకల్పం. అనంతం ఉన్న
నానిది అదుక్కువనా కంటే కరణ
వ్యాధిని పూర్వం అనినకంటే, నా
వనాకాకముంది. నేనే దైవమని,
చేయమి చున కర్తవ్యమని.

— మండికల్ వెంకట
కృష్ణారావు

(అమరావతి)

“రాడీ నెంబర్ 1”లో కృష్ణ, రాధ

“రాడీ నెంబర్ 1” రెండో షెడ్యూల్

సూర్యప్రకాశ్ కృష్ణ, రవి వంశ ప్ర
కాంచినవనలో సూర్యముని క్రియకన్య
కరచన ప్రముఖ నిర్మాత కె. వి. వి.
వత్సనరాయణ నిర్మించే ధారానిరం
“రాడీ నెంబర్ 1” సూటింగ్ తొలి
షెడ్యూల్ పూర్తయింది. ఈ షెడ్యూల్
యలో కృష్ణ, రాధతో వి. జి. ఎ.లో
జగ్గ పాపి నిర్మకరించాడు. రెండో
షెడ్యూల్ వనంబు 10వ వంసర
వత్సంలో ప్రారంభంగా 11వ తేదీన
ప్రకాశ్ ప్రొడక్షన్స్ సూటింగ్ అం
గింది. 23లో ఈ షెడ్యూల్ పూర్తి.
డికంబరు 1 నుండి 15 వరకు ఏకవి
షెడ్యూల్ జరుగుతుంది.

కృష్ణ, రాధ, జిల్కర్ల కారణ, వత్స
నరాయణ, గొప్పపూడి, సూర్య
ప్రసాద్, జయహరిని, నర్రా, విల్
లిందరావు ప్రధానపాత్రలు వదిలి పు
న్యాడు.

వజ్రహరి ప్రసాద్, వెంకట
రాజ్ కోటి, మహిళా, కోటగిరి వెం
కేశ్వరరావు, సాహుర్, రమణ, క
కంకర్, కళాకర్, విజయ్, వెం
కేశ్వరరావు, గాడిత కళ్యాణం, రాజ
వెంకేశ్వరరావు, రాధాకృష్ణ, కార

రమణం, తెర వెనుక కళా నిర్
మాణులు.

సహ నిర్మాత : కె. నాగేశ్వరరావు
నిర్మాత : కె. వి. వి. వత్సనరాయణ
స్క్రిప్ట్ వై. చర్యకళ్యాణం; యన్. యన్
రచించాడు.
— కె. ఉమామహేశ్వరరావు